NEWSLETTER

NOTRE HISTOIRE

Unis par la passion.

Depuis 1983, Les Escholiers font vivre le théâtre à Plaisance-du-Touch avec la même passion : explorer tous les répertoires, du classique au contemporain, du rire aux larmes. Sous l'impulsion de leurs metteurs en scène, les comédiens amateurs relèvent chaque saison de nouveaux défis artistiques en créant un à deux spectacles et en les faisant voyager bien au-delà de leur territoire d'origine.

Aux Escholiers, pas de recette toute faite ni de routine confortable : chaque pièce est une nouvelle aventure. Apprendre un texte, entrer dans la peau d'un personnage, imaginer un décor, concevoir des costumes, mettre en scène et donner vie à une histoire… bref, savourer toutes les facettes du théâtre. Car pour un comédien amateur, une pièce montée reste sans doute le plus gourmand des desserts !

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chères comédiennes, chers comédiens, chers amis du théâtre et des Escholiers

Quel plaisir de vous retrouver pour la Newsletter de cette rentrée !

L'année précédente s'est clôturée en beauté avec notre week-end de théâtre absurdement en fête, qui fut un absurde succès. Vous retrouverez dans la newsletter un retour en image sur cette belle expérience, l'occasion pour les anciens de se remémorer de bons souvenirs, et pour les nouveaux de découvrir ce qui les attendent !

Cette année s'annonce haute en couleur, avec toujours autant de belles expériences, d'émotion et de partage. Grâce à la motivation et l'implication de tous nos bénévoles, nous allons cette année pouvoir vous proposer de nouveaux stages et sorties theatrales.

Toute l'équipe des Escholiers est particulièrement heureuse de vous accueillir pour lancer cette nouvelle année, autant nos anciens élèves que les nouveaux arrivants. Et surtout, continuons à jouer, voir et partager le théâtre ; après tout, cet art doit rester vivant !

Je vous souhaite la plus belle des années au sein de l'association, et à très bientôt.

Carla Payro,
Présidente des escholiers

RETOUR EN IMAGE

THÉÂTRE EN FÊTE – JUIN 2026

Les 5, 6 et 7 juin 2026, les ateliers des Escholiers ont une nouvelle fois investi la scène pour présenter le fruit de plusieurs mois de travail. Trois journées riches en émotions, en rires et en découvertes, qui ont permis à nos comédiens de partager leur passion avec un public venu nombreux.

Cette édition a emmené les spectateurs dans un univers aussi surprenant que varié, avec cinq spectacles aux identités bien marquées :

- L'Amour au pays de l'absurde, une plongée pleine d'humour et de poésie dans les méandres des relations humaines.
- Ubu Roi, l'œuvre déjantée et intemporelle d'Alfred Jarry, portée avec énergie par nos comédiens.
- Le Suicidé, une comédie grinçante où l'absurde révèle toute la richesse des contradictions humaines.
- Le Monde de la Lune, une aventure théâtrale pleine d'imagination qui a embarqué petits et grands.
- Les Gens Givrés, un spectacle sensible et décalé, interprété avec enthousiasme par nos plus jeunes artistes.

Au-delà des représentations, ces spectacles sont avant tout l'aboutissement d'une année de travail, de répétitions, de découvertes et de dépassement de soi. Chaque participant, quel que soit son âge, a pu progresser, prendre confiance et vivre une véritable aventure collective.



RETOUR EN IMAGE

THÉÂTRE EN FÊTE - JUIN 2026
L'AMOUR AU PAYS DE L'ABSURDE



LIEN PHOTOS

L'AMOUR AU PAYS DE L'ABSURDE



LIEN PHOTOS

LE MONDE DE LA LUNE



LIEN PHOTOS

UBU ROI



LIEN PHOTOS

LE SUICIDÉ



LIEN PHOTOS

LES GENS GIVRÉS

FESTIVAL NATUR'AILE

LES ARTS BRUNETTE - JUIN 2026

Le mois de juin a également été marqué par un beau partenariat avec le Festival Natur'Aile organisé par les Arts Brunettes.

À cette occasion, plusieurs comédiens de notre atelier pré-ados ont proposé une intervention théâtrale originale au cœur du festival. En déambulant parmi les visiteurs, ils ont interprété différents personnages et saynètes, créant des rencontres inattendues et apportant une touche artistique et poétique à l'événement.

Cette expérience hors les murs a permis à nos jeunes comédiens de découvrir une autre manière de jouer : au plus près du public, dans un espace vivant, en s'adaptant aux réactions des festivaliers. Une belle expérience qui illustre la volonté des Escholiers de faire vivre le théâtre partout où il peut créer du lien.





RETOUR EN IMAGE

2026 – GODOT OU LE TROUBLE DE L'ATTENTE



En 2026, nous, la Troupe des Escholiers, avons créé un nouveau spectacle : GODOT OU LE TROUBLE DE L'ATTENTE cas expérimental inspiré de Beckett. Une comédie absurde où quatre femmes, enfermées dans un centre psychiatrique, attendent inlassablement Godot.
Dans cette attente absurde, leurs échanges révèlent fragilités, espoirs et humanité, faisant de l'attente une métaphore de notre quête de sens et de notre rapport à la différence.

Une mise en scène de Gaëtan Dutech,
"À travers cette adaptation, nous souhaitons explorer la vie de personnes en situation de handicap mental, leur manière de s'adapter et de coexister dans un microcosme fermé. Quels liens tissent-elles ? Quel est leur rapport à l'autre, à l'attente, à la liberté ? Comment perçoivent-elles le monde, l'étrangeté et leur propre existence ?"

Jouée dans le cadre du Festiv'Escholiers les 7 et 8 Février 2026.

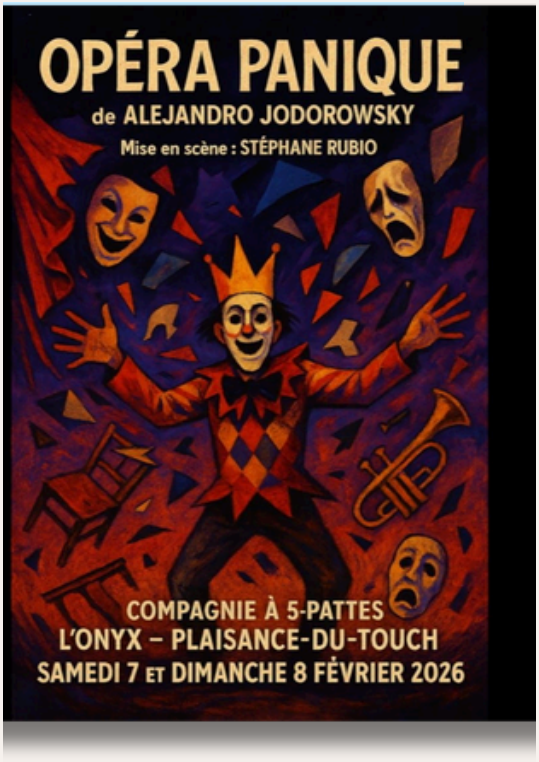


RETOUR EN IMAGE

OPÉRA PANIQUE – CIE 5 PATTES –

JUIN 2026 : CASTANET TOLOSAN

LE 24 OCTOBRE : À SAINT LAURENT SUR GORRE



« Nous entrons dans une zone de turbulences. Attachez vos ceintures de sécurité. Par ailleurs, nous sommes au regret de ne pouvoir vous communiquer notre destination, car elle est secrète. Ni le pilote ni moi-même ne la connaissons : nous voyageons sans boussole, grâce au pilote automatique. »

Plongez dans l'univers déjanté et poétique d'Alejandro Jodorowsky avec Opéra Panique, une mosaïque de scènes courtes où l'absurde côtoie le tragique, le burlesque flirte avec le sacré. Pas d'intrigue linéaire, mais une succession de saynètes qui bousculent les codes du théâtre.

Ici, chaque personnage est une figure humaine poussée à l'extrême, un miroir déformant de nos névroses, de nos rêves, de notre société.

Un théâtre libre. Anarchique. Vital.



CE QUI S'EST FAIT

GODOT OU LE TROUBLE DE L'ATTENTE

- 14 MAI 2026 AU FESTIVAL DE CAHORS
- 27 JUIN 2026 AU THÉÂTRE DE LA VIOLETTE



Cette année, nous avons eu la chance de jouer dans le cadre du Festival de Cahors, au sein d'un magnifique ancien théâtre à l'italienne. Nous avons également participé à la sélection nationale FESTHEA, qui met à l'honneur les meilleures compagnies de théâtre amateur venues de toute la France. Une expérience riche en émotions, en rencontres et en partage, qui restera un temps fort de notre saison.



CE QUI S'EST FAIT

12 AVRIL 2026

RETOUR EN IMAGE SUR LE STAGE D'IMPRO





FESTIVAL DE CAHORS

DU 13 AU 16 AVRIL 2026

NOS AMBITIONS

UN FESTIVAL DE QUALITÉ



Nous avons eu la chance de participer au festival de Cahors. Un des festivals les plus prestigieux. Nous avons pu présenter ***Godot ou le trouble de l'attente*** spectacle monté en 2026.

Nous avons pu voir différentes pièces très bien montées et très bien jouées :

- ***Noces de sang*** d'après Federico Garcia Lorca par l'Atelier de la Gare de Montrabé (31)
- ***Tripalium***, création collective d'Actis Studio Théâtre (Luxembourg)
- ***La double inconstance*** de Marivaux Théâtre d'Aymare, Cahors (46)

Notre ambition aujourd'hui est de renouveler cette expérience bien entendu, mais aussi de faire venir nos adhérents voir du théâtre et profiter de spectacles de qualités.



VLOG FESTIVAL D'AVIGNON

JUILLET 2026

LES ESCHOLIERS ET LES 5 PATTES



Avignon 2026,

D'abord, il faut franchir les remparts. Quelques spectacles se déroulent au-delà de ces murs, mais l'essentiel est intramuros. Vous aurez bien sûr protégé vos yeux et votre peau du soleil brûlant, embarqué une gourde pour étancher la soif, et revêtu de pied en cap du léger et du confortable. Ça parait accessoire, ça ne l'est pas. Un festival ça se prépare.

Ensuite, c'est à vous de jouer.

Vous allez jouer avec vos envies. Les amateurs de café théâtre seront comblés, tout autant que les adeptes de poésie intimiste ou de cirque contemporain. À vous d'ordonner vos envies si elles sont plurielles, à vous de choisir le menu, tout appétit sera satisfait.

Vous allez jouer avec le temps que vous vous offrez au festival. Votre agenda sera dur à convaincre mais il faudra bien faire une place à ce Tartuffe qui vous intrigue. Vous n'aurez qu'à hâter le pas à la sortie du seul en scène de 11h pour rejoindre le vaudeville de 13h. Peut-être qu'avant le train du retour, un spectacle matinal de danse sera cerise sur le gâteau.

Vous allez jouer avec votre intuition. Le tract, le pitch, le sourire de celui qui en fera l'article, l'énergie dégagée par la parade de la troupe, le lieu accueillant le spectacle, les quelques mots échangés en terrasse avec un autre festivalier, tout ça va vous donner envie de fuir ou de vous précipiter. Vous allez décrocher la timbale. Vous allez vous tromper. Rien n'est grave. Même les mauvaises expériences se transformeront en bons souvenirs.

Le festival d'Avignon c'est chaque année depuis 80 ans, ça dure trois semaines au mois de juillet. Chacun y a sa place. On s'y voit l'année prochaine ?

Par Florence Rubio et Marie Rommel



VLOG FESTIVAL D'AVIGNON

JUILLET 2026

LES ESCHOLIERS ET LES 5 PATTES

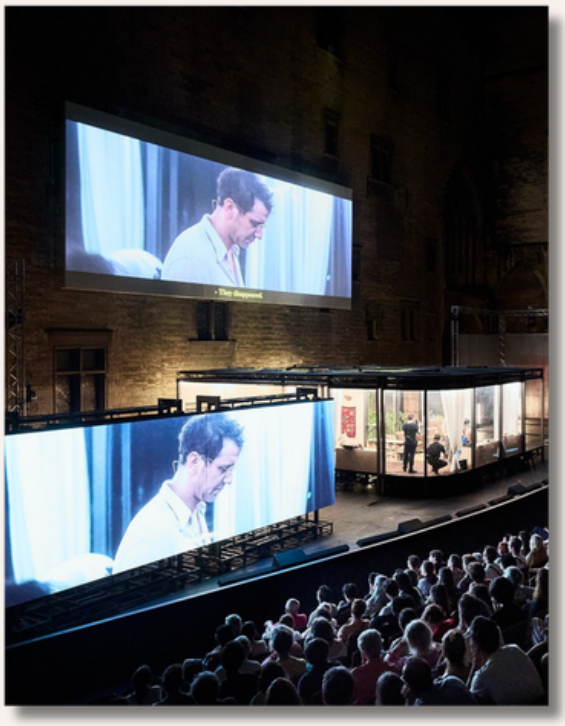


Le festival d'Avignon consiste à réunir des milliers de compagnies pendant 3 semaines et à faire découvrir des spectacles de toutes sortes. Il sert aussi à amuser les touristes.

Les spectacles que j'ai vus sont : Les beaux draps, Les hamsters n'existent pas, Flam(m)e 🔥 , Sillages, L'endormi, Soprane, Jimmy.

J'ai aussi vu Romain Le MAGISSIER PATICIEN : c'est un spectacle de magie et de cuisine où il se passe des choses folles. Vous avez une chance de pouvoir monter sur scène avec Romain. Il n'y aura pas que de la magie et de la cuisine, il y aura aussi du mentalisme. Vous aurez aussi une carte et il faudra que vous écriviez un gâteau de votre choix : si Romain pioche votre dessert, il le fera sur la scène. Et à la fin il y aura une petite dégustation de pâtisserie 🥮. Vous pouvez aller voir ce spectacle à partir de 6 ans. Il dure 1h15.

Par Eva Rubio, 8 ans



***Maldoror*, Julien Gosselin**



***Hamlet,* Thibault Perrenoud**

APPEL AUX DONS

DONNEZ UNE SECONDE VIE À VOS LIVRES DE THÉÂTRE

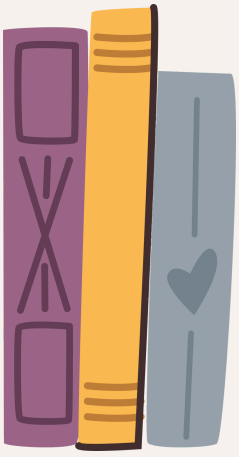
Le théâtre se joue sur scène, mais il commence souvent entre les pages d'un livre.
Les Escholiers souhaitent constituer et enrichir une bibliothèque de textes de théâtre accessible aux adhérents, aux comédiens et aux élèves de l'association.
Vous avez dans vos étagères des pièces que vous ne lisez plus ?
Des textes, recueils, classiques ou contemporains qui dorment dans une bibliothèque ?
Nous sommes preneurs !
Vous pouvez nous donner vos livres de théâtre, recueils de pièces, textes contemporains ou classiques, afin qu'ils puissent continuer à vivre, être lus, partagés et peut-être un jour… montés sur scène.



QUE RECHERCHONS-NOUS ?

- Pièces de théâtre classiques et contemporaines
- Monologues et recueils de textes
- Théâtre jeunesse et adolescent
- Théâtre de l'absurde, comédie, tragédie, théâtre contemporain…
- Textes pouvant nourrir le travail des ateliers et des créations

À QUI SONT DESTINÉS CES LIVRES ?



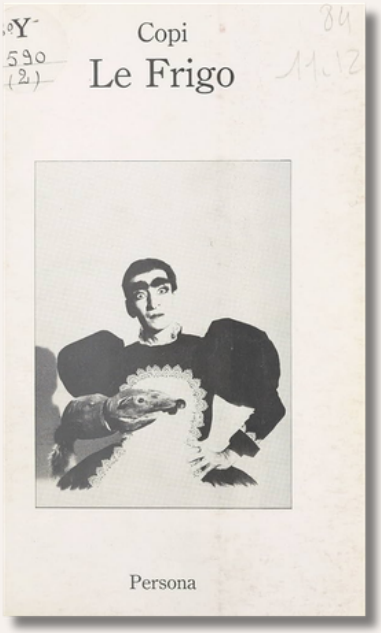
Aux enfants, aux adolescents et aux adultes des ateliers, mais aussi aux comédiens, metteurs en scène et adhérents des Escholiers.

UN LIVRE DONNÉ, C'EST UNE PIÈCE QUI CONTINUE SON CHEMIN.

POINT CONSEIL

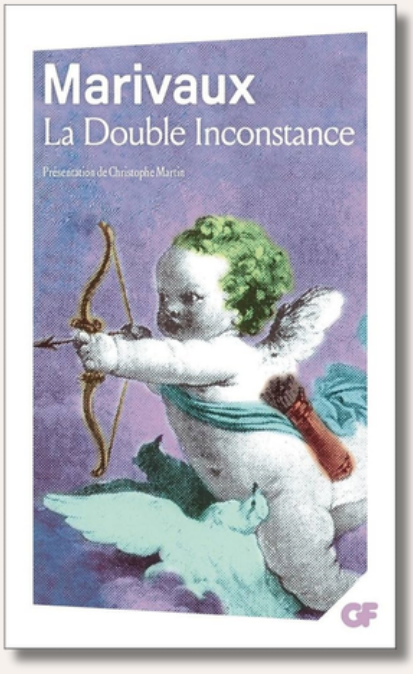
CONSEIL LECTURE

Lire est essentiel dans l'approche du théâtre qu'il soit amateur ou professionnel. C'est pourquoi nous vous conseillerons sur la lecture d'une ou deux oeuvres.



LE FRIGO, COPI

L., une transexuelle vulgaire, reçoit un frigo comme cadeau d'anniversaire. La présence de cet appareil déclenche chez L. un bombardement d'hormones qui va la plonger peu à peu dans la folie. L. va jouer tous les personnages d'une intrigue qui reflète sa destinée théâtrale. Le costume de mort est au fond de son armoire. Mais l'amour sous la forme d'une marionnette de Rat, guette en coulisse. L'Amour parviendra-t-il à forcer le Frigo ?



LA DOUBLE INCONSTANCE, MARIVAUX

Une jeune villageoise, Silvia, a été enlevée : elle est retenue dans le palais du prince car celui-ci l'aime, bien qu'elle soit déjà éprise d'un jeune homme de son village : Arlequin. Flaminia, une conseillère du prince, puis Trivelin tentent de rompre l'amour entre les deux jeunes gens. Contrairement à Trivelin, Flaminia réussit à gagner leur sympathie et leur confiance. Ainsi, Silvia lui avoue que, malgré son amour pour Arlequin, elle éprouve un sentiment pour un officier du palais qui lui a rendu visite plusieurs fois. Mais elle ignore qu'il s'agissait, en fait, du prince incognito. Peu à peu, les deux jeunes villageois se laissent séduire par la vie de château. Arlequin tombe amoureux de Flaminia et néglige un peu trop Silvia. Il ne reste plus au prince qu'à dévoiler sa véritable identité et tout se termine bien par deux mariages d'amour.

SORTIE THÉATRE

ORGANISATION D'UNE SORTIE THÉÂTRE

À LA DÉCOUVERTE DU SUICIDÉ
JEUDI 18 FÉVRIER 2027 À L'ESCALE, TOURNEFEUILLE

Amis des Escholiers,
Et si on allait (re)découvrir une comédie explosive ensemble ?
Vous vous en souvenez peut-être : cette pièce truculente avait été brillamment jouée par la troupe des Inkorrigibles l'année passée ! Nous vous proposons cette fois d'organiser une sortie de groupe pour aller voir la nouvelle version de « Le suicidé », mis en scène par la Cie Grenier de Toulouse.

À NE PAS MANQUER : BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Une rencontre avec l'équipe artistique est prévue juste après la pièce pour échanger avec les comédiens.

Comment réserver ?

Les places devant être prises de manière groupée pour que nous soyons bien installés, merci de nous indiquer par retour de mail si vous êtes intéressé(e) :

1. En nous confirmant votre présence.
2. En précisant le nombre exact de places souhaitées.

Date limite pour répondre : 10 octobre par mail à **lesescholiers31830@gmail.com**

Attention, le nombre de places est limité !

Informations pratiques :

📍 **Lieu : L'Escale, Place Roger Panouse, 31170 Tournefeuille**
📅 **Date : Jeudi 18 février 2027**
⏰ **Horaire : 20h30**

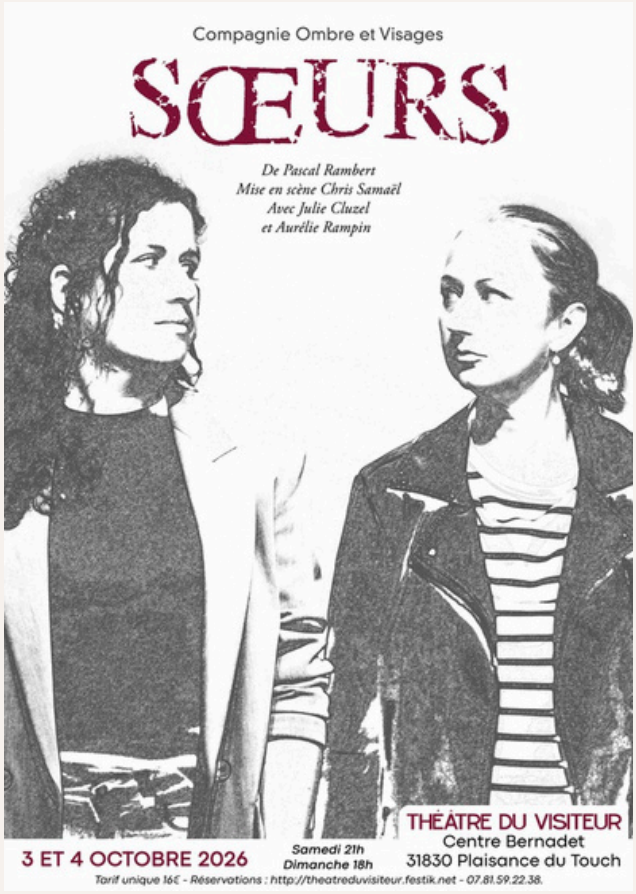
🎭 **La pièce : « Une situation tragique se transforme en une comédie explosive où l'égoïsme, la récupération politique et le ridicule s'entrechoquent jusqu'au vertige. Une farce grinçante, aussi drôle que cruellement actuelle. »**



POINT CONSEIL

PIÈCES À VOIR CETTE ANNÉE

Voir du théâtre c'est aussi aiguiser son esprit critique. C'est pourquoi nous essayons de proposer aux membres des ateliers des pièces de théâtre.



THÉÂTRE DU VISITEUR
Compagnie Ombre et Visages

Soeurs

Pascal Rambert

Samedi 3 Octobre 2026 à 21h
Dimanche 4 Octobre 2026 à 18h

Réservations :

http://www.theatreduvisiteur.festik.net

07 81 59 22 38

S'il existe une langue maternelle, pourquoi n'existerait-il pas une langue sororale ? "C'est l'heure de la vengeance du règlement de comptes c'est l'heure où marchant sur mes pas tu viens me faire payer d'avoir été la plus aimée c'est ça ? et toi celle qui soi-disant n'a pas été désirée ? c'est ça ?" Voici l'histoire d'une vie, d'un immense conflit entre deux êtres, deux soeurs que tout sépare et que pourtant, tout réunit. Trente ans après, une lutte à mort, mots à mots, corps à corps, pour se dire à travers cette violence une seule chose : l'amour qu'elles se portent. "Un voyage porté magistralement par deux comédiennes hors norme, à la sensibilité à fleur de peau... chacune ayant fait siennes les cicatrices d'Audrey et de Marina. Elles ne jouent pas, elles Sont... Alors attachez vos ceintures !"

POINT CONSEIL

PIÈCES À VOIR CETTE ANNÉE



l'escale

Ville de Tournefeuille

Le Petit Chaperon Rouge

Joël Pommerat – Compagnie Louis Brouillard

10 octobre ▸ 11 octobre 2026

Samedi 20h30 / Dimanche 17h

Lieu : l'Escale

Durée : 45 min

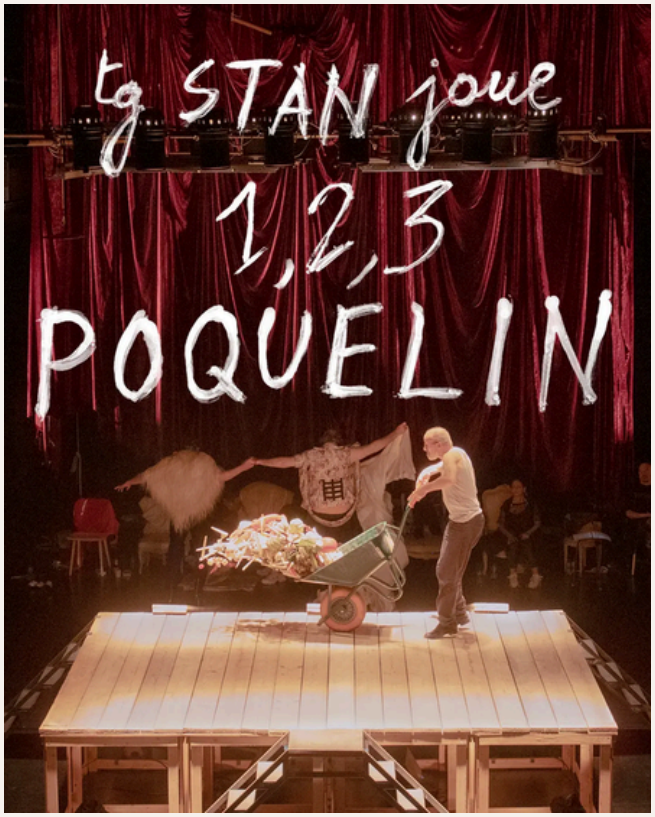
Tout public à partir de 6 ans

Choix des sièges sur plan

L'un des plus grands succès de Joël Pommerat : un superbe conte pour petits et grands.
Ce spectacle parle d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui.
Raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup.
« Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre, sans que ces questions ne soient jamais abordées directement par les personnages, c'est cela, je crois, qui rend cette histoire si envoûtante pour les enfants et les adultes. » Joël Pommerat

POINT CONSEIL

PIÈCES À VOIR CETTE ANNÉE



THÉÂTRE DE LA CITÉ

REPRÉSENTATIONS	
Mer. 14 oct. 2026	19h30
Jeu. 15 oct. 2026	19h30
Ven. 16 oct. 2026	19h30
Sam. 17 oct. 2026	15h00

BUTORDE ! PENDARD ! MARAUD ! FRIPON ! OISON BRIDÉ ! BOUVIÈRE ! CAROGNE ! IMPERTINENT FIEFFÉ !
Puisque le miroir que Molière nous tend depuis 400 ans reste intact, et puisque ses analyses de la condition humaine sont malheureusement toujours aussi pertinentes aujourd'hui, nous revisitons l'œuvre de ce grand maître. Après Le Misanthrope (1998), Poquelin (2003) et Poquelin II (2017), nous présenterons 1, 2, 3 Poquelin à partir de juin 2026. Pour cela, nous avons retravaillé Poquelin I et II. Nous jouerons des versions remaniées d'éléments des deux productions avec une distribution en partie renouvelée, et, tant qu'à faire, nous ajouterons également de nouveaux textes.
Dans cette ode au théâtre, à la fois débridée et exubérante, vous verrez : Le Malade imaginaire, où un hypocondriaque aux traits typiques d'un personnage molierien rend la vie impossible à lui-même et à son entourage ; Le Médecin malgré lui, un joyeux chaos ponctué de blagues politiquement correctes ou incorrectes ; L'Avare, où un brute avide nous montre les bienfaits d'une possessivité débridée ; Le Mariage forcé, autre farce où un vieux célibataire est éventré ; Les Égotistes, « publié à titre posthume », qui met à mal notre propre vanité ; et quelques autres choses encore… Paternalisme, stupidité, infidélité, violence, suspicion et égocentrisme sont garantis. Bref, très 2026 quoi…

POINT CONSEIL

PIÈCES À VOIR CETTE ANNÉE



ThéâtredelaCité

ŒDIPE / ANTIGONE

D'après **Sophocle**

REPRÉSENTATIONS

Mar. 3 nov. 2026	19h30
Mer. 4 nov. 2026	19h30
Jeu. 5 nov. 2026	19h30
Ven. 6 nov. 2026	19h30

Dans une Athènes où s'inventait la démocratie, la tragédie n'a cessé de poser la question du pouvoir. Jusqu'où va sa démesure ? Qu'est-ce qui le sépare de la tyrannie ? Quelle force peut le limiter ? Œdipe, roi de Thèbes, se découvre auteur des pires crimes et responsable des malheurs du peuple. La tragédie nous parle de la malédiction de sa lignée, celle qui pousse les pères à tuer leurs enfants, mais aussi de l'échec d'un héros qui croyait tout régler par son intelligence. Antigone sa fille, celle qui défend les « lois non écrites » contre l'ordre politique, sera l'ultime victime de ce cycle de violence. En enchaînant ces trois pièces, Stéphane Braunschweig fait résonner les questions de Sophocle avec notre temps.

POINT CONSEIL

PIÈCES À VOIR CETTE ANNÉE



ThéâtredelaCité

7 MINUTES

De **Stefano Massini**

REPRÉSENTATIONS

Mer. 2 déc. 2026	19h30
Jeu. 3 déc. 2026	19h30
Ven. 4 déc. 2026	19h30
Sam. 5 déc. 2026	18h30
Lun. 7 déc. 2026	19h30
Mar. 8 déc. 2026	19h30
Mer. 9 déc. 2026	19h30
Jeu. 10 déc. 2026	19h30
Ven. 11 déc. 2026	19h30
Sam. 12 déc. 2026	18h30

Qu'est-ce qu'on est prêtes à accepter, à perdre, pourvu qu'on ait un boulot ?
C'est Blanche qui pose la question. Attendue depuis près de quatre interminables heures par les dix autres membres du comité d'usine de Picard et Roche, leur porte-parole arrive enfin et balance l'information. Une seule demande, presque anodine, un « pas » vers la direction, pour « récompenser l'effort consenti » en renonçant à moins de la moitié de leur pause, donc à seulement sept minutes.
Et seulement 1h30 pour choisir pour les 200 employées de l'usine. 7 minutes nous plonge dans le vertige de la décision à prendre. Coincées dans l'espace de stockage, dans le bruit assourdissant des machines, les onze comédiennes se livrent à un match endiablé, dans lequel les paroles fusent et les esprits s'échauffent, porté par un jeu rythmé, millimétré et viscéral. Elles donnent corps à l'écriture musicale et chorale de la pièce haletante de Stefano Massini, auteur italien, conseiller artistique du célèbre Piccolo Teatro, pour nous immerger en temps réel dans les tensions d'un cheminement capital.

POINT CONSEIL

PIÈCES À VOIR CETTE ANNÉE



L'ONYX

UNE VIE SUR MESURE

SAMEDI 23 JANVIER 2027 > 21H00

DE ET AVEC CÉDRIC CHAPUIS
MISE EN SCÈNE : STÉPHANE BATLLE
PRODUCTION : LA CIE SCÈNES PLURIELLES

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est simplement différent. À mi-chemin entre Forest Gump et Billy Elliot, ce gamin surdoué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie.

Petit à petit, il lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante et nous prend par la main pour nous raconter sa vie à travers son amour pour son instrument.
Une vie sur mesure est un seul-en-scène musical passionné et touchant.

Entre humour, virtuosité et émotion, ce personnage profondément attachant nous entraîne dans un récit lumineux et inattendu.

Un spectacle devenu culte, salué par le public et la critique, qui célèbre la différence avec une rare humanité et touche en plein coeur.

POINT CONSEIL

PIÈCES À VOIR CETTE ANNÉE



l'escale

Ville de Tournefeuille

Le suicidé

Cie Grenier de Toulouse

12 février ▸ 28 février 2027
du mardi au samedi : 20h30 / dimanche : 16h00
Lieu : l'Escale, Place Roger Panouse, 31170 Tournefeuille

Tout public à partir de 10 ans
Choix des sièges sur plan

BORD DE SCÈNE : JEU. 18/02 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

Une situation tragique se transforme en une comédie explosive où l'égoïsme, la récupération politique et le ridicule s'entrechoquent jusqu'au vertige.
Une farce grinçante, aussi drôle que cruellement actuelle. On sent l'héritage de Feydeau, que l'auteur Nikolaï Erdman admirait : même mécanique
du quiproquo, même montée en absurdité, même plaisir à voir les situations déraper jusqu'au chaos. Mais ici, la porte qui claque n'ouvre pas sur l'adultère mais sur la mort.
C'est la mort que l'on trompe, que l'on retarde, que l'on manipule.
Une violente dispute éclate entre Sémione et sa femme. À cause de sa dépendance financière et de la pression de la vie en communauté, il menace de
mettre fin à ses jours, et disparaît dans la cuisine. Alertés, voisins, intellectuels, artistes et religieux se pressent à sa porte, chacun voulant faire de son
suicide un symbole de sa propre cause. Pris au piège de son propre jeu, Sémione devient alors, bien malgré lui, le héros d'un grand cirque idéologique
où l'on négocie sa mort comme un contrat.

NOUS CONTACTER

07 83 62 03 99

LESESCHOLIERS31830@GMAIL.COM

HTTP://THEATRELESESCHOLIERS.FR

SUIVEZ NOUS :

LES ESCHOLIERS